

Kontaktdon

©2005-05-27 per.mattsson@miun.se

Innehållet får ej kopieras eller återgivas
utan skriftligt tillstånd från upphovsmannen.

Kontaktdon

Olika undergrupper och attribut

- Kabeldon
- Chassidon
- Hanar
- Honor
- Hermafroditer
- Antal poler och konfiguration

Kontaktdon, analog audio

- XLR, nästan alltid balanserad
- Telejack, alltid 1/4" dvs 6.25 mm
 - två och tre anslutningar, "mono" och "stereo"
 - stereo, balanserade eller 2ch
- Bantam, "long" och "short"
- RCA, Phono, kallas "cinch" i Tyskland
- DIN, två poler upp till 13
 - dålig elektrisk/mekanisk hållbarhet
 - blanda inte ihop med MIDI
- 3,5mm och 2,5 mm minitele, hörlurar

Kontaktdon, digital audio

- XLR, AES/EBU 2ch och 4ch
- S/P DIF, RCA, "coax" alltid 2ch
- TOSLINK, "optical" som S/P DIF men optiskt
- ADAT, Alesis, TOSLINK optiskt, 8ch
- TDIF, Tascam, DSub25, dubbelriktad, 8ch
- Firewire/IEEE1394 kallas m-lan, 8ch 192K/24
- USB i hemmadatorsammanhang
- BNC med coaxkabel används till allt möjligt; wordsync och andra tidskritiska signaler

Vanliga don

XLR



Vanliga don

Telejack, "kvarttumsjack"



Vanliga don

RCA



Minitale



Vanliga don



Vanliga don

DIN



Vanliga don

ADAT 24 ch



Nivåer och kontaktdon

- XLR line, +4dBm
 - stift 2, + eller "hot"
 - stift 3, - eller "cold"
 - stift 1, skärm resp. jord
- RCA / Canon / Cinch, -10dbV
 - pinne, +
 - hölje, jord
- Tele (6.25 mm / kvarttum)
 - pinne, + resp **send**/retur
 - mitten, - resp **send**/**retur**
 - hölje, jord

