



Kursplan för:

Elektroteknik GR (A), Ljudteknik, 7,5 hp

Electrical Engineering BA (A), Sound Engineering, 7,5 higher education credits

Allmänna data om kursen

Kurskod	ET009G
Ämne	Elektroteknik
Nivå	Grundnivå
Progression	(A)
Inriktning	Ljudteknik
Poäng	5
Högskolepoäng	7.5
Utbildningsområde	Teknik 100%
Ansvarig institution	Institutionen för informationsteknologi och medier
Inrättad	2007-03-15
Fastställd	2007-05-22
Senast reviderad	
Giltig fr.o.m	2007-09-01

Syfte

Kursens syfte är att förmedla grundläggande teknik och metodik vid formgivning, inspelning och bearbetning av en ljudbild. Tonvikten ligger på musikbaserat material för fonogram. Ett viktigt moment i kursen är att känna igen och återskapa ljudbilder som är typiska för olika musikgenrer.

Lärandemål

Efter avslutad kurs ska du som kursdeltagare kunna:

- beskriva de viktigaste faktorer som påverkar ett rums akustik samt dess inverkan på en ljudinspelning,
- i en lyssningssituation grovt uppskatta viktiga tekniska parametrar som definierar en ljudsignals egenskaper och kvalitet,
- beskriva skillnaden mellan analog och digital inspelningsteknik och bearbetning,
- redogöra för mixerbordets uppbyggnad och funktion,
- förklara signalkedjan från mikrofon till högtalare med utgångspunkt från en normal utrustning i en inspelningsstudio,
- förklara för- och nackdelar med olika mikrofontyper samt betydelse av olika riktningskaraktistik,
- känna till vanligt förekommande ljudeffekter och vanliga distorsionstyper,
- utgående från ett inspelat flerspårsmaterial kunna återskapa en ljudbild med djup, bredd, nivåmässig samt klangmässig balans som karakteriserar musikstilen, och
- följa med i notpartitur och sequenser-bild.

Innehåll

- Grundläggande signalteori: Förstärkare, filter, frekvens- och faskarakteristik, signalnivåer, decibel-mått, övertoner, spektrum, impedans, brus, olika distorsionstyper, digitalisering, ljudkomprimering och tekniska ljudkvalitetsmått beskrivs övergripande med lyssningsövningar och grafiska illustrationer.
- Grundläggande akustik: Efterklangstid, stående vågor, absorption, diffusion, reflektion och fördröjning (delay). Uppmätning av rumsakustik.
- Grundläggande psykoakustik: Hörselns frekvensomfång och dynamik, maskeringseffekt, rumsuppfattning samt känslighet för fasfel och andra distorsionstyper illustreras med lyssningsexempel och diagram.
- Grundläggande musikteori: Notpartitur, gitarrtabulatur och sequenser-bilder.
- Mikrofoner: Beskrivning av olika mikrofontyper och riktningskarakteristiker.
- Bekämpning av elektromagnetiska störningar, bl.a. genom skärmning, balanserad signalöverföring och undvikande av jordslingor förklaras.
- Signalbehandling och effektenheter:
- Grafiska tonkontroller, fasta tonkontroller, parametriska tonkontroller
- Dynamiska processorer: kompressor/limiter, grindar, expander.
- Effekter: reverb, fördröjning, chorus, flanger, tonhöjdskorrigering
- Stereofoni och (mycket översiktligt) surroundljud.
- Mixerbord: Analog, digital samt mjukvarubaserad mixer. Kontaktdon och gränssnitt.
- Mixning av vanliga musikstilar och musikinstrument beskrivs med lyssningsexempel och grafiska illustrationer.
- Vanliga inspelningsmedia, baserade på analog eller digital teknik. Filtyper, filstorlek och ljudkvalitet vid vanliga digitala filformat.
- Redigering av inspelat material.
- MIDI-baserad utrustning, sequenserprogram.
- Praktisk övning: Nedmixning av ett flerspårmaterial till en stereomaster med hjälp av mjukvarubaserat dator program.
- Gästföreläsningar: Problemställningar vid bearbetning av ljud för t.ex. radio, radioteater, film, multimediala presentationer eller PA-mixning, behandlas.

Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet

Datorvana, innefattande erfarenhet av Internet-användning, rekommenderas.

Kursbeskrivning

Kursen riktar sig till yrkesverksamma såväl som studerande inom bl.a. massmedie-, musik- och teaterområdet.

Urvalsregler

Urval sker i enlighet med Högskoleförordningen och den lokala antagningsordningen.

Undervisning

Arbetsinsatsen för hela kursen omfattar normalt 200 timmar. Det betyder att utöver schemalagd tid måste studenten genomföra omfattande självstudier. Antalet lärartimmar för det specifika kurstillfället definieras i schemat.

Examination

7,5 hp, Teori

Kursen examineras genom duggor, lyssningsprov samt en praktisk mixningsuppgift av färdiginspelat material.

På kursen ges något av betygen A, B, C, D, E, Fx och F. A - E är Godkänt, Fx och F är underkänt.

Betygskriterier för ämnet finns på www.miun.se/betygskriterier

Betyg

På kursen ges något av betygen A, B, C, D, E, Fx och F. A - E är Godkänt, Fx och F är underkänt.

Litteratur

Obligatorisk litteratur

David Gibson, The Art of Mixing, Music Sales Limited, x, 0-918371-17-1

Russ Haines, Digitalt Ljud, Pagina Förlags AB, 2002, 91-636-0699-2