

Kontaktdon

©2007-05-21 per.mattsson@miun.se

Innehållet får ej kopieras eller återgivas
utan skriftligt tillstånd från upphovsmannen.

Kontaktdon

- Sorteras efter attribut:
 - Kabledon
 - Chassidon
 - Hanar
 - Honor
 - Hermafroditer
 - Antal poler och konfiguration

Kontaktdon, analog audio

- XLR, "Canon", nästan alltid balanserad signal
- Telejack, alltid 1/4" dvs 6,25 mm
 - två-poligt don = "mono", tre-poligt don = "stereo"
 - tre-poligt don bär balanserad signal eller två kanaler
- 3,5 mm och 2,5 mm minitele, hörlurar
- Bantam, "long" och "short", vanligt i patchfält
- RCA, Phono, kallas "Cinch" i Tyskland
- DIN, två poler upp till 13
 - dålig elektrisk/mekanisk hållbarhet
 - olika användning, blanda inte ihop med MIDI

Kontaktdon, digital audio

- XLR, AES/EBU två eller fyra kanaler
- S/P DIF, RCA, "coax" alltid två kanaler
- TOSLINK, "optical" som S/P DIF men optiskt
- ADAT, Alesis, TOSLINK optiskt, åtta kanaler
- TDIF, Tascam, DSub25, dubbelriktad, åtta kanaler
- Firewire/IEEE1394 Yamaha kallar det M-lan, åtta kanaler, 192K/24bit
- USB2, i hemmadator sammanhang

Vanliga don

XLR, "Canon"



Vanliga don

Telejack, "kvarttumsjack"



Vanliga don

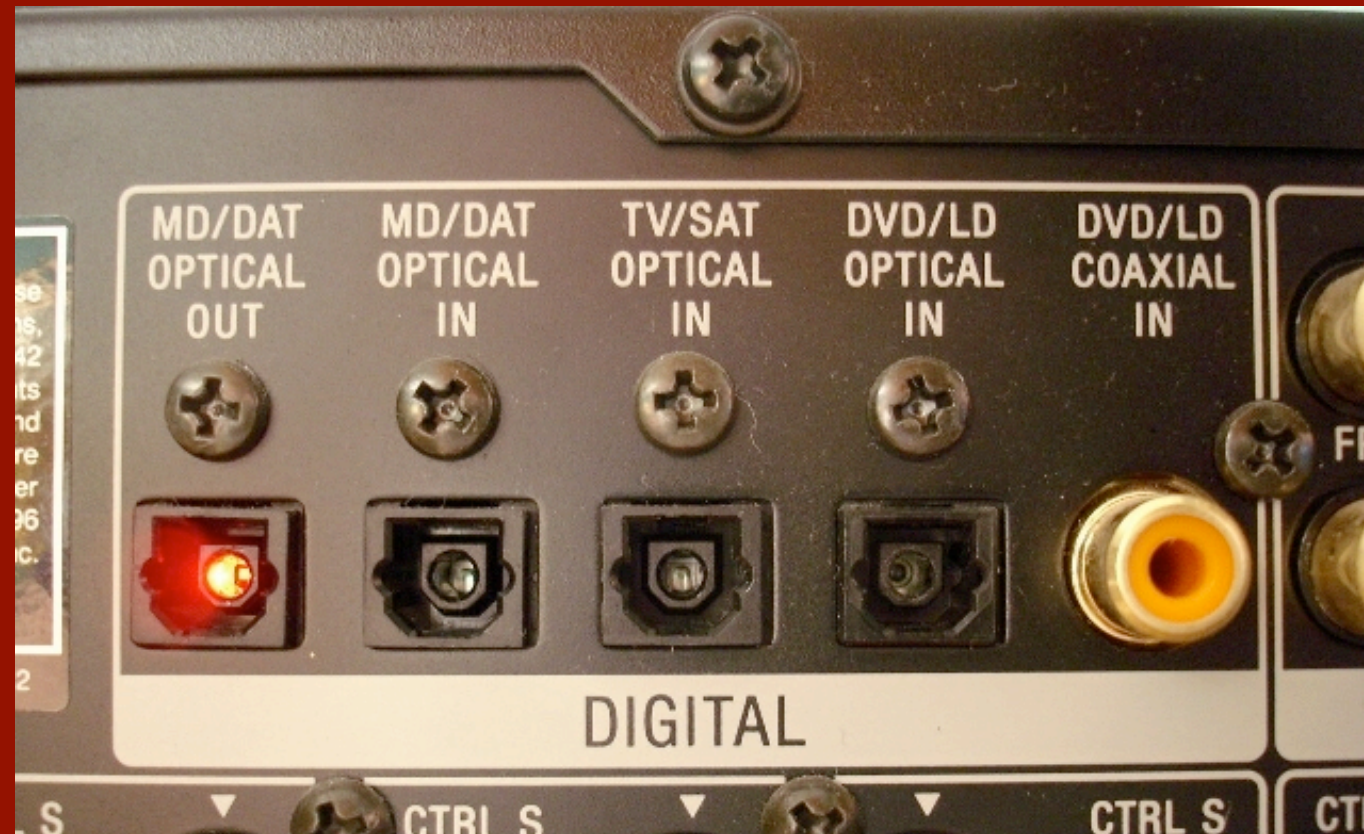
RCA "Phono"



Minitale



Vanliga don



Vanliga don

DIN



Vanliga don

ADAT 24 ch



Nivåer och kontaktdon

- XLR / Canon line, +4dBm
 - stift 2, + eller "hot"
 - stift 3, - eller "cold"
 - stift 1, skärm resp. jord
- RCA / Phono / Cinch, -10dbV
 - pinne, +
 - hölje, jord
- Tele (6,25 mm / kvarttum)
 - pinne, + resp **send**/retur
 - mitten, - resp send/**retur**
 - hölje, jord

